

1998

7 maart – Rommelmarkt. De centrale organisatie was in de vertrouwde handen van Martha Touwen en Berend Wieten.



April – maken van koorfoto in Bonifaciuskerk, verzorgd door oud-koorlid Anton Arends


 VRIJDAG 24 APRIL 1998
CONCERT
 Gioacchino Rossini
 Christoph Willibald Gluck
 O.L.V. JAN LAAN
 SHARON SCHEFFER, SOPRAAN - TINY WARNAAR, ALT
 JAAP v. SAARLOOS, BARITON - ARJAN WIERING, TENOR
 DJOEKE WISMAN, FLUIT - RICK SCHOONBEEK, PIANO
 BALLETSCHOOL 'MOVING LIFE' MARIANNE NUYENS
 ★ TOEGANG 1750 ★

MEDEMBLIK
MEDEMALACA VOCAL
 GEMENGD KOOR
 MARTINUSKERK RIDDERSTRAAT MEDEMBLIK 2000


 Gemeente zangvereniging Medemalaca Vocali verzorgt traditioneel haar jaarlijkse concert op vrijdag 24 april in de St. Martinuskerk te Medemblik.

Orfeus en Euridice in Martinuskerk Medemblik

Hierin klinkt de bekende liederen van de Duitse componist Christoph Willibald Gluck in het kader van zijn verjaardag. Met name een instrumentaal geslacht mag met recht onsterfelijk worden genoemd.

Medemalaca Vocali, op initiatief van haar dirigent Jan Laan, die hiermee een lang gewoonte waakt in vervulling laat gaan, voert extra diverse aan haar concerten toe te maken. Om de verbeelding van het lied te ondersteunen, wordt het in de muziek verankerde drama uit de Griekse mythologie, waarin de Dooderijk gaat trachten, ook uitgevoerd in diverse koren en solo's door de leden van de opera uitgewerkt, door een v.l.v. Marijke Nuyens uit Medemblik. De liederen worden overleefd door de zangeressen van de eigen koorleden.

Naast de begeleiding van koor en solisten op piano door Rick Schoonbeek, een "oude bekende" bij uitvoeringen van Medemalaca, wordt door de sopraan Sharon Scheffer, de alt Tiny Warnaar, de tenor Arjan Wiering, de bariton Jaap van Saarloos, Medemalaca Vocali, het ruimschots talent van het muziekminnende publiek. Er zijn in onze regio vele jonge en oudere zangers en zangeressen die op professioneel niveau met muziek bezig zijn. Het is, denken wij, een goede zaak dat het kan kennis maken met, en genieten van wat er aan artistiek kwaliteitsniveau in onze regio aanwezig is.

Het geheel staat natuurlijk weer onder de bezielende leiding van dirigent Jan Laan, die artistieke en esthetische motor is. Daarom het bijwonen van haar jaarcconcert op vrijdag 24 april in de St. Martinuskerk, Ridderstraat 1, te Medemblik. Aanvang 20.00 uur. Toegang: 17,50 / 19,50 / 11,50. De kerkgebouw is vrij toegankelijk bij Verenigingslid, Mev. F. Wieten, Ridderstraat, Medemblik, telefoonnummer 0227-542006.

24 april – Jaarconcert met 4 solisten, uitvoering van “Messe Solennelle” en “Orfeo en Euridice” van Gluck met medewerking van dansgroep “Moving Life”

Geluidsopname door Pim Zandstra met voor de eerste keer CD-weergave
Mei – plantenactie

ZONDAG 8 NOVEMBER 1998

DUBBEL CONCERT

W. A. Mozart - Joseph Haydn
Christoph Willibald Gluck

o.l.v.
JAN LAAN & KEES BRANDSEN

KARIN ten CATE, SOPRAAN - JAAP v. SAARLOOS, BARITON
DJOEKE WISMAN, FLUIT - NINA BORLETTI, PIANO

MEDEMALACA VOCALI
&
WESTFRIES MOZARTKOOR

★ TOEGANG f 1750, CJP/65+ f 15,- ★
Kaarten: Hanebalk 10, Hoorn - St. Pieter, Ridderstraat, Medemblik
ST. LUCASKERK, WESTBINDE 2 te VENHUIZEN
AANVANG 15.00 UUR.

Dubbelconcert

Dubbelconcert door het gemengd koor Medemalaca Vocali onder leiding van Jan Laan en het Westfries Mozartkoor onder leiding van Kees Brandsen, met medewerking van Nina Borletti (piano); Karin ten Cate (sopraan); Jaap van Saarloos (bariton) en Djoeke Wisman (fluit). Dit concert was zondagmiddag in de St. Lucaskerk te VENHUIZEN. De belangstelling hiervoor was goed.

Het Westfries Mozartkoor begon de middag met vier klankjuweeltjes van Joseph Haydn, een groot vriend van Mozart. De vier liederen waren uitstekend geschikt als gezongen kennismaking met het koor, dat de sfeer in deze vocale werken goed wist te tekenen.

Met de sopraan Karin ten Cate werd het 'Tantum Ergo' KV 142 in Bes ten gehore gebracht. Een stralende prestatie van koor en sopraan, de klankkleur van het uitgevoerde werk was uitstekend. Uit de opera 'Idomeneo' KV 273 werden twee delen gezongen, het eerste 'Placido il mar', samen met sopraan Karin ten Cate. Mooie, homogene zang, een goede soliste en welluidende begeleiding maakten van dit werk een beetje opera. Met een heel ander temperament werd, uit dezelfde opera 'Scenda Amor' uitgevoerd.

Ook de beide koren uit die Zauberflöte kregen een goede uitvoering. Het Westfries Mozartkoor is geen groot koor, maar heeft inmiddels een homogene klank weten te ontwikkelen. De stemmengroepen zijn aan elkaar gewaagd, alleen de tenoren blijven soms te bescheiden, iets meer durf in deze groep zou de klank nóg completer maken.

Mademalaca Vocali verraste met een grote selectie uit 'Orfeo ed Euridice' van C.W. von Gluck. Dankzij het grote aandeel van de vocale solisten Karin ten Cate en Jaap van Saarloos en de solist uit eigen kring kon het koor met deze uitvoering een compleet muzikaal beeld van deze geliefde opera schetsen. Het koor zong evenwichtig, nauwkeurig en met grote betrokkenheid. Een heel speciaal tintje aan deze uitvoering gaf de jonge fluitiste Djoeke Wisman met onder andere de dans der Zalige Geesten.

Beide koren zongen aan het eind van het programma samen, dit hele grote koor zong samen met Karin ten Cate 'Laudate Dominum' KV 339 van W.A. Mozart en tot slot een fantastisch mooi 'Ave Verum Corpus'. Een roerend mooi slot van een klinkend concert.

REGINA ARBOUW

8 november – Dubbelconcert met Westfries Mozartkoor in Venhuizen