

## Interview met de huidige dirigent Jan Laan.

### *1. van wie of waar komt je voorkeur voor klassieke muziek vandaan ?*

Zingen is mij met de paplepel ingegeven.

Vader en moeder zongen in de zangvereniging en op het kerkkoor.

Bij mijn oma stond een piano waarop mijn oom Nick vaak speelde en ook ik mijn eerste pianolessen heb gestudeerd omdat we thuis geen piano hadden.

Mijn oom Jan zong heel vaak een aantal aria's uit bijvoorbeeld Don Giovanni met begeleiding van oom Nick en op verjaardagen bij mijn opa en oma werd heel vaak uitgebreid gezongen.

De schoonheid van zang en mooie klassieke koorwerken heb ik van kinds af aan in de huiskamer en in de kerk op mogen zuigen.

Het greep me aan en betoverde me, wist niet precies waarom maar al wel dat ik dit vaak zou willen ervaren in mijn leven.

Het geeft mij rust, warmte, ontroert me en haalt me weg van alle hectiek, drukte en waanzin in ons veel te drukke leven waarin we met ontzettend veel gebakken lucht te maken hebben.

Hoor een groep kinderen zuiver zingen of onderga bijvoorbeeld een koorwerk als Gerusalem uit I Lombardi en de spanning vloeit uit je weg.

### *2. We weten dat je in het dagelijks leven met hart en ziel als leraar basisonderwijs optreedt en dat herkennen we in de manier waarop je als dirigent opereert; wat is je loopbaan in het dirigentenvak geweest ?*

Ben begonnen als begeleider bij een kinderkoor in Onderdijk, daarna werd ik organist van het herenkoor in de Gerardus Majella kerk ook in Onderdijk.

Vervolgens ben ik door ziekte van de toenmalige dirigent, organist/dirigent geworden van het regiokoort in Wervershoof.

Toen ik zelf als zanger bij Frans Schouten in de Augustinus Cantorij in Amsterdam mocht komen zingen ben ik door toedoen van Frans mijn echte dirigenten carrière gestart bij het Wormer mannenkoor De Eendracht.

Ondertussen trok ook het theater mij aan en ben ik dirigent geweest van diverse operetteverenigingen in Noord-Holland.

Ik ben begonnen als repetitor bij HOV in Hoorn en vervolgens als dirigent werkzaam geweest bij AZOV Abbekerk, Belcanto Oostzaan, P&O in Purmerend, Czaar Peter in Zaanstad en momenteel ook terug als dirigent bij HOV in Hoorn.

Medemalaca Vocali is als een rode draad door al de verschillende koren heengelopen.

Ik mag nu voor de tweede maal in mijn loopbaan dit mooie koor leiden en ik doe dat met veel plezier.

Ook een tijdje weggeweest uit West-Friesland omdat ik de kans kreeg bij Daniël de Lange in Zaanwijk de Carmina Burana uit te voeren in het prachtige Zaantheater, maar ben nu heel blij dat ik in Medemblik terug ben.

### *3. wat zijn je favoriete (internationale) zangers en zangeressen (per stem) waarvan je heel graag een live-concert bijwoont of een CD beluistert ?*

Ik kan ontzettend genieten van de puur natuurlijk zingende mezzosopraan Cecilia Bartoli, de ingetogen en oprechte sopraan dame Kiri te Kanawa en bij de mannen vind ik tenor José Carreras prachtig mits hij in zijn stem en genre blijft.

Thomas Hampson is een verschrikkelijk goeie bariton die vooral als liedzanger zijn gelijke in de wereld niet kent. Ongelofelijk mooie stem, technisch perfect en ook heel erg goed gezongen en ingeleefd met een uitgelezen tekstbehandeling.

Een live-concert bijwonen zou ik het liefst doen van Cecilia Bartoli, omdat zij werkelijk van het podium afspat en gewoon ook een hele mooie vrouw is om naar te kijken.

#### 4. welke muziek ontroert je 't meest ?

Religieuze muziek met een tintje opera daar kan ik heel erg door ontroerd raken.

Een mooi voorbeeld vind ik daarvan de Cecilia mis van Gounod, die wij vorig jaar met orkest hebben uitgevoerd. Daar zitten zulke mooie delen in.

Ik zou die mis dolgraag nog een keer willen doen, omdat het mij heel erg aanspreekt en me echt diep van binnen raakt.

Daarnaast is de Mattheus Passion van JS Bach naast het Requiem van G. Verdi voor mij het mooiste ooit geschreven.

Bij het gedeelte Wahrlich, wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen krijg ik tranen in mijn ogen en houd ik het niet droog.

Het is zo prachtig, verstild en past zo ongelooflijk bij de tekst, luister er naar en hou verder je mond dicht.

In de instrumentale werken luister ik heel graag naar symfonieën van Beethoven en Dvorak, de kracht, emotie die hiervan uitgaat vind ik heerlijk om naar te luisteren.

Ook hier hoor je heel vaak mooie verstilde melodieën naast vaak puur geweld.

Luister bijvoorbeeld naar de 6e van Beethoven, de pastorale, en je gaat ineens genieten van de kikkers in de sloot en de bloemen in de wei.

Geweldig wat componisten aan beelden kunnen oproepen.

Ik vind dat iedere keer weer een wonder.

Het Deutsches Requiem van Joh. Brahms ook zo'n treffend voorbeeld van wat mij verslaafd maakt aan muziek.

De ondergrond die klinkt is puur fysiek en grijpt je vast.

#### 5. wat zijn je (artistieke) plannen met MEDEMALACA VOCALI ?

Met Medemalaca Vocali hoop ik in de komende jaren concerten te kunnen geven waarbij we de lijn van de afgelopen jaren door kunnen trekken.

Liefst ieder jaar een groot compleet werk naast kleinere, geliefde koorwerken en met begeleiding van orkest.

Als we het koor nog kunnen uitbreiden tot 80 leden met zangers en zangeressen uit de regio zijn we wellicht in staat om een complete Messiah, Schöpfung of zelfs Deutsches Requiem uit te gaan voeren.

Wat ik ook graag eens zou willen doen is een complete I Lombardi concertant in een hele grote tent waar plaats is voor 1000 mensen.

Maken we een groots opera spektakel in de stad met een groot koor, solisten en professioneel begeleidingsorkest. Lijkt me een prachtige happening.

Belangrijk vind ik wel dat de programmering zodanig moet zijn dat er genoeg afwisseling is.

Ik wil eigenlijk alles wel, maar het moet ook stimmlisch, organisatorisch en financieel haalbaar zijn en niet ten koste gaan van het wekelijks met plezier samen zingen op de repetities.

Dan maar iets minder groot.

