


## 2002


KAARTENAKTIE MEDEMALACA  
VOCALI



HET GEMENGD KOOR MEDEMALACA VOCALI UIT MEDEMBLIK HOUDT EEN KAARTENAKTIE VOOR DE CLUBKAS.

VERJAARDAGSKAARTEN, KERSTKAARTEN, CADEAUZAKJES EN CADEAUDOOSJES, GEMAAKT DOOR LEDEN VAN HET KOOR, PRIJS f 2,50 PER STUK.

DE VERKOOP VINDT PLAATS OP VRIJDAG 17 NOVEMBER A.S. VAN 16.00 TOT 21.00 UUR EN ZATERDAG 18 NOVEMBER A.S. VAN 10.00 TOT 16.00 UUR IN SUPERMARKT DEEN AAN DE OVERLEEK IN MEDEMBLIK.



Nieuwe acties worden opgezet met het maken van kaarten door de dames van Crea Doe Club Verkoop bij Supermarkt Deen.

Een hele mooie aanvulling voor de kas.





22 september – Eerste concert met Erwin de Ruyter. Dubbelconcert samen met Driebankoor uit Venhuizen.

November is er een uitvoering van Fauré in Martinuskerk met orgelspel en medewerking van Kristel de Ruyter.

## 2003

22 en 23 februari – Solistenconcouers



Omslag boekje vocalistenconcouers interieur Bonifaciuskerk getekend door Ab Schoonbeek

29 maart – finale solisten concouers

13 april – voorjaarsconcert in cultureel centrum De Triangel in Venhuizen.

Zangvereniging  
*De Drieban*

# Voorjaarsconcert

Op zondag 13 april  
door

Zangvereniging  
**"De Drieban"**  
Venhuizen

o.l.v. Arie Groen  
piano begeleiding: Emma Ulrich-Roele

en

## Medemalaca

Uit Medemblik

o.l.v. Erwin de Ruijter  
piano begeleiding: Hans Weenink

in Cultureel centrum de Triangel, (N.H kerk)  
Kerkweg te Venhuizen.

Aanvang 15.30

Entree € 5.00 inclusief consumptie.

## Sfeerverschil in Venhuizen

Ondanks de lage entreprijs was de publieke belangstelling matig. Voor het grootste deel ten onrechte, want afgezien van de onevenwichtige programma-keuze werd er door beide koren in het algemeen goed gezongen.

Veel muzieksoorten kunnen qua sfeer ongestoord naast elkaar in een programma worden verwerkt, maar het gaat wel heel ver om arrangementen uit populaire muziek uit de jaren zestig en zeventig naast opera-koorwerken te plaatsen. Desfe- ren van die genres zijn niet ver- gelijkbaar, waardoor uiteindelijk een onbevredigd gevoel achterblijft.

**Schroom**  
Beide koren zijn nagenoeg even groot (ongeveer vijftig personen). Het Medemblicker koor is langzamerhand uitge- groeid tot een koor dat uitdruk- king geeft aan een avontuurlijke, onspannen manier van zin- gen. Doordat men durft te zin- gen, wordt een belangrijke grens overschreden, namelijk die van de schroom.

Vanaf dat moment is muziek hoorbaar, dat bij dit koor bena- drukt wordt door een verregaande toepassing van dynami- sche verschillen. Deze toepas-

**Voorjaarsconcert van zangvereniging De Drieban** onder leiding van Arie Groen en vleugelbegeleiding van Emma Ulrich en gemengd koor Medemalaca Vocali onder leiding van Erwin de Ruijter en vleugelbegeleiding van Hans Weenink. Zondagmiddag ge- hoord in cultureel centrum De Triangel (VENHUIZEN).

sing kende zijn hoogtepunt in de uitstekende dynamiek in het Vluchtelingenkoor uit 'Macbeth' van Verdi. De selectie uit 'Orpheo ed Euridice' van Von Glucke was soms wat slordig waar het de inzetten betrof, maar nooit saai. De sopraan Mirjam Wakelkamp liet met haar prachtige, innemende stemgeluid horen, waarom zij tot de finale was doorgetrokken tijdens het onlangs gehouden amateurconcours in Medemblik.

Het Driebankoor liet zien dat het over een uitstekende disci- plina beschikt zowel op het gebied van ritmische verzorging als het kijken naar de dirigent. Het koor oogt en zingt uiterst beschaafd en lijkt een ietwat calvinistisch aureool met zich mee te torsen. Misschien dat het daarom wel de zesarrangementen van bekende poplieders op het programma heeft gezet, zo-

dat het totaal niet al te zwaar werd. Deze arrangementen misten echter toch wel voldoende klank.

**Gloedvol**  
De geestelijke werken liggen het koor echter wel. Vooral 'Zur Feier' (Von Gluck) en het 'Ave Verum' van Elgar klonken prima. Daarnaast had het koor ook enkele geestelijke werken van Mozart op het programma. Veel koren zingen werken van Mozart, maar de meeste onderschatten de moeilijkheidsgraad ervan. Daar doet het Drieban- koor dan ook niet voor onder. De gloedvolle vleugelbegelei- ding 'Dixit Dominus' (Mozart) maakte evenwel veel goed.

Een ander opmerkelijk onder- deel van dit koor was, dat de gezongen werken uitstekend werden gekend. Hierdoor werd het mogelijk gemaakt dat er prima naar de dirigent werd ge- keken.

De balans van het koor ten- slotte is opmerkelijk goed als in oenschou wordt genomen dat de mannen toch duidelijk in de minderheid zijn.

Het is te wensen dat de stijl- en daardoor sfeerverschillen in het programma een volgende keer meer bij elkaar passen.

**PIETER SCHAEFER**

Dubbelconcert met koor De Drieban

19 december – kerstconcert in Abbekerk. Heel sfeervol, met gedichten en als solisten de winnaars van het solistenconcours Mirjam Wakelkamp (sopraan) en Arjan Wiering (tenor)

**KERSTCONCERT  
MET SAMENZANG**

o.l.v. Erwin de Ruijter

m.m.v.  
Emma Ulrich – piano  
Mirjam Wakelkamp – sopraan  
Arjan Wiering – tenor

Gemengd koor  
**MEDEMALACA VOCALI**  
Medemblik

WF-cultuur

**Medemalaca**

Miriam Wakelkamp was de pub- licheerde.

Het concert begon heel traditio- nel met een gezamenlijk intro- duce van 'O Come in Royal David's City', de overvloedige kerst- lied met grote prestatie, ha- rend. Voor het koor was het concert te blijven, de zang was uitstekend. Mirjam Wakel- kamp was vooral een de- monstert op de zang- groepen. Het koor was heel goed. Het koor was heel goed. Het koor was heel goed.

22-12-2003



22 december – kerstconcert in de Martinuskerk, ook met solisten. Na afloop was er een gezellig samenzijn in Sint Pieter.